

**ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДУДИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 1»**

РАССМОТРЕНО Педагогическим советом ТМК ОУ «ДСШ № 1» Протокол № _____ « ____ » _____ 2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор ТМК ОУ «ДСШ №1» _____/Терникова М.В./ « ____ » _____ 2023 г.
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Бумажная пластика и оригами»
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Уровень стартовый
Возраст учащихся 6,6-8 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования
Меркурьева Галина Александровна

2023 г.

Пояснительная записка

Программа "Бумажная пластика и оригами" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы.

Оригами - старинное народное искусство складывания из бумаги. Интерес к нему во всем мире сейчас огромен. Плоский и «немой» лист бумаги при неоднократном складывании и сгибании за считанные минуты превращается в цветы, фигурки животных и птиц. Сохраняя традиционное начало, оригами побуждает детей вносить в это искусство новые творческие элементы. Итоги многолетних исследований, подтвержденных специалистами Омского и Ростовского университетов, показывают, что занятия оригами создают природосообразные, а значит эффективные и не опасные для здоровья условия быстрого естественного роста природных способностей детей - внимания, памяти, мышления, воображения. У детей, занимающихся оригами, отмечается уменьшение уровня внутренней тревожности, избавление от неврозов, а значит, и повышение интереса и успешности обучения по общеобразовательным предметам.

Направленность программы: художественная

Программа ориентирована на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству. Включены четыре основные техники работы с бумагой (бумагопластика, конструирование, аппликация, оригами). В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике конструирование, аппликация, оригами.

Занятие Бумажная пластика и оригами оказывает положительное влияние на рост и более успешную и радостную тренировку разнообразных природных способностей детей, в том числе к творчеству и самому обучению. У ребят совершенствуются мелкая моторика рук, движения пальцев становятся более точными (что немаловажно для школьников начальных классов, овладевающих письмом), вырабатывается усидчивость. Занятия оригами являются своеобразным психологическим отдыхом, ребенок погружается в интересный мир творчества, отвлекаясь от забот и других дел.

Новизна программы.

Программа дополнительного образования «Бумажная пластика и оригами» является общекультурной модифицированной программой художественно-эстетической направленности. Занятия оригами позволяют

детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Во время занятий для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы используются аудиокассеты с записями звуков живой природы и музыки. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений.

Программа является практико-ориентированной.

Актуальность.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что начиная с основ древнего искусства, открывая путь к творчеству в конструировании из бумаги, через развитие логического и творческого мышления, приводящего к собственным открытиям, дети младшего школьного возраста подготавливаются к исследовательской, изобретательской и проектной деятельности.

Ребенок за определенный промежуток времени овладевает значительным кругом знаний, умений и навыков, его восприятие, внимание, память, мышление приобретают произвольность и управляемость. В процессе обучения в рамках данной программы у детей формируются и развиваются конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, эстетические потребности и художественно-изобразительные способности, что поможет им в дальнейшем успешно продолжить обучение в научно-технических и художественно-эстетических объединениях, подвигнет к саморазвитию.

Особенность программы: во время занятий оригами из бумаги ребенок развивает глазомер, появляются способности заканчивать начатое дело и содержать свое рабочее место в порядке. Развивается и художественно-эстетический вкус, логическое мышление, и трудолюбие. Ребенок учится работать под контролем, выполнять поручения

Адресат программы: обучающиеся 6,6-8 лет.

Количество групп: 2

Количество обучающихся в группе: до 10 человек.

Условия набора обучающихся: по желанию участников.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения:

1 группа- 68 часов, 1 раз в неделю по 2 часа

2 группа - 68 часов, 1 раз в неделю по 2 часа

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий:

- практическое занятие: фронтальная;

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа (45 минут занятие, 10 мин - перерыв).

Цель программы: создание условий для эстетического развития младших школьников посредством изучения бумажной пластики и оригами.

Задачи программы:**Обучающие**

- формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- обучение различным приемам работы с бумагой;
- применение знаний, полученных на уроках технологии, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие

- развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Воспитательные

- воспитание интереса к искусству оригами;
- расширение коммуникативных способностей детей;
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Учебный план

№	Название раздела, темы.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие Начальная диагностика	1	1	2
2	Бумагопластика	4	11	15
2.1	Изучение техники выполнения гофрированных изделий. Работа по освоению техники выполнения гофрированных изделий.	2	3	5

2.2	Использование гнутых и гофрированных форм. Изготовление гнутых изделий.	1	3	4
2.3	Выполнение гофрированных форм.	1	3	4
2.4	Оформление выставки зачетных работ по теме: «Гофрированные изделия».		2	2
3	Аппликация	3	9	12
3.1	История мозаичной аппликации. Оформление открытки способом мозаичной	1	4	5
3.2	Применение объёмной аппликации. Работа по применению объёмной аппликации.	1	3	4
3.3	Изучение сюжетной аппликации. Оформление сюжетной аппликации.	1	2	3
4	Конструирование	4.5	14.5	19
4.1.	Методика конструирования плоских форм. Овладение техникой конструирования.	1	3	4
4.2	Использование бросового материала. Конструирование из бросового материала.	1	3	4
4.3	Роль художественного моделирования в изготовлении работы. Применение.	0.5	2.5	3
4.4	Применение художественного моделирования. Коллективные работы по оформлению классной комнаты.	1	3	4
4.5	Выполнение зачетной работы по разделам: «Гофрированные изделия», «Аппликация».	1	3	4
5	Оригами	4.5	15.5	20
5.1	Вводное занятие. Освоение базовых форм оригами.	1	5	6
5.2	Изучение базовых форм оригами.	1	2	3
5.3	Изготовление двустороннего изделия	0.5	1.5	2
5.4	Сборка цветов методом оригами.	0.5	1.5	2

5.5	Исполнение коллективной работы оригами по оформлению класса.	1	2	3
5.6	Фантазии на тему методом оригами.	0.5	1.5	2
6	Итоговое занятие: организация выставки работ в технике оригами .		2	2
	Итого:	17	51	68

Содержание учебного плана программы

Раздел 1 - «Введение» (2часа)

1.1 (1ч.) Инструменты, материалы, их назначение. Бумага и её виды. Правила безопасной работы с ножницами. Организация рабочего места. Правила работы с клеем. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой первого года обучения. Правила поведения на занятиях.

1.2 (1ч.) Выявление имеющихся знаний по программе. Выявление умений владения инструментами и использования материалов во время работы.

Раздел 2 - «Бумагопластика» (15часов)

Тема 2.1

Теория: Понятие гофрированные изделия. Техника выполнения гофрированных изделий.

Практика: Выполнение изделий способом гофре: умение складывать бумажные салфетки для праздничного оформления стола, умение складывать веер, бабочку.

Тема 2.2

Теория: Приёмы изготовления гнутых и гофрированных изделий. Приемы сушки гнутых и гофрированных изделий. Варианты разметки сгибанием прямоугольных форм.

Практика: Выполнение работ по изготовлению изделий.

Тема 2.3

Теория: Приемы разметки одинаковых деталей на глаз. Приемы разметки по шаблону симметричных изделий.

Практика: Изготовление изделий с использованием изученных методов. «Тюльпан с листом», «Мухомор»

Тема 2.4

Практика:

Индивидуальная зачетная работа: выполнение изделий «Фонарики» с применением методов гофрированных изделий.

Раздел 3 — «Аппликация» (12часов)

Тема 3.1

Теория: Знакомство с аппликацией: раскладывание готовых частей изделия и их наклеивание на основу. Правила изготовления бумажных плоских мозаичных аппликаций. Знакомство с приёмами намазывания деталей аппликации, наклеивания их в определённом порядке. Понятие изнаночная и лицевая сторона изделия.

Практика: Изготовление изделий методом аппликации.

Тема 3.2

Теория: Приёмы объёмной аппликации. Понятие «Композиция». Вырезание по прямолинейным контурам с последующим конструированием из квадратов, прямоугольников и треугольников. Усвоение в процессе

вырезания ножницами логики движения правой руки, согласование с действиями левой руки, которая подводит бумагу под лезвия ножниц. Показ приёмов работы с ножницами путём подражания действиям педагога. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: Конструирование аппликации по заданному образцу.

Изготовление композиционной работы.

Тема 3.3

Теория: Приёмы выполнения рваной бумажной аппликации - из клочков бумаги разного размера, сделанных руками без ножниц. Обучение технике разрыва бумаги геометрических фигур (квадрата, круга, треугольника, ромба) без шаблона. Понятие «орнамент».

Вырезание по криволинейным контурам. Мотивация интереса к вырезанию различных форм (круги, сердечки, цветочки). Правила использования в работе бархатной и гофрированной бумаги. Приёмы разметки на бархатной и гофрированной бумаге.

Практика: Изготовление сюжетной композиции

Раздел 4 - «Конструирование» (19 часов)

Тема 4.1

Теория: Знакомство с точными видами работ. Правила работы с линейкой, карандашом, циркулем.

Практика: Изготовление изделий из материалов плоской формы.

Тема 4.2

Теория: Использование в работе бросового материала: капсулы от шоколада «Киндер-сюрприз», яичная скорлупа.

Практика: Изготовление изделий с применением бросового материала. Конструирование из бросового материала: «Фоторамки», «Подставка для записок».

Тема 4.3

Теория: Знакомство с понятием «плетение» и техникой плетения из бумаги. Шахматное плетение. Блоковое фигурное плетение.

Практика: Оформление работ на предложенные темы. Художественное моделирование: панно «Цветы», «Зима».

Тема 4.4

Теория: Правила вырезания снежинок. Три приема изготовления снежинок. Гирлянда, виды гирлянд. Техника изготовления объёмных изделий. Открытки. История происхождения открыток. Правила написания и заполнения поздравительных открыток. Поздравительная открытка маме, другу, учителю.

Практика: Изготовление коллективных работ на предложенные темы.

Тема 4.5

Теория: Повторение приёмов аппликации и конструирования. Правила работы с инструментами.

Практика: Индивидуальное выполнение объёмной аппликации «Бревенчатый домик» с использованием ранее изученных методов и приемов.

Раздел 5 - «Оригами» (20 часов)

Тема 5.1

Теория: Из истории оригами. Знакомство с основными геометрическими понятиями: угол, сторона, квадрат, прямоугольник, треугольник. Знакомство с основными терминами, принятыми в оригами: верхняя сторона, нижняя сторона, левая сторона, правая сторона, диагональ, центр, верхний, нижний, левый, правый углы, глухой угол, раскрывающаяся сторона, раскрывающийся угол. Знакомство с общими правилами по технике оригами.

Практика: Изготовление изделия в технике оригами.

Тема 5.2

Теория: Знакомство с основными элементами складывания: сложить пополам или вдвое, втрое, вчетверо лист бумаги; сложить квадрат по диагонали, определить середину путём сгибания, загнуть углы к центру, загнуть край листа к середине. Приемы изготовления двухстороннего изделия.

Практика: Изготовление двусторонней новогодней ёлки.

Тема 5.3

Теория: Приёмы изготовления новогодних украшений. Варианты изготовления новогодних фонариков.

Практика: Выполнение творческой работы «Фонарики».

Тема 5.4

Теория: Способы оформления подарков. Варианты изготовления подарочных упаковок.

Практика: Изготовление «Подарочной упаковки».

Тема 5.6

Теория: Варианты изготовления цветов в технике оригами.

Практика: Изготовление композиции «Букет цветов».

Тема 5.7

Теория: Повторение приемов складывания бумаги на основе квадрата. Изготовление выкроек, лекал для пасхальных сувениров. Варианты изготовления подвесок.

Практика: Изготовление пасхальных сувениров: корзиночка, курица, подвески.

Тема 5.8

Теория: Изготовление изделий в технике оригами для выставки работ «Подводное царство», с применением элементов техники аппликации, конструирования, гофрирования.

Практика: Выставка работ в технике оригами «Подводное царство».

Планируемые результаты

Личностные результаты:

-формируется широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

-проявление устойчивого интереса к новым способам познания;

-развитие эстетического сознания, адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

-умение использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;

-овладение способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы.

Предметные результаты:

-приобретение опыта работы с бросовым материалом, бумагой в разных техниках;

- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия из бумаги;

-формирование основ художественной культуры обучающихся как особого способа познания окружающего мира и использования в повседневной жизни.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в 201 кабинете. Кабинет оснащен столами и стульями для учащихся и педагога; имеется классная доска.

Кабинет оснащен техническими средствами обучения:

- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер.

Для каждого занятия имеются необходимые расходные материалы:

(бумага А-4, цветная бумага, ватман, клей, бросовый материал, шаблоны, образцы)

Инструменты (ножницы, линейки, карандаши).

Информационное обеспечение

Плакаты:

- техника безопасности с ножницами
- правила безопасной работы с клеем

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, Меркурьевой Галиной Александровной, имеющим опыт работы с детьми более 25 лет, образование - высшее.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- Проведение аттестации обучающихся в начале, середине и конце года.

- Входная аттестация (собеседование или тестирование);
- Промежуточная аттестация (выставка и проверка полученных знаний, участие в конкурсах различного уровня);
- Итоговая аттестация. Составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бумажная пластика и оригами».

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

текущий контроль

Осуществляется на занятиях в течении учебного года:

- наблюдение за активностью обучающихся во время работы;
- оценивание готовых работ из бумаги

итоговый контроль

- овладение приемами работы в материале.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

очно.

Методы обучения:

объяснительно-иллюстративные: (объяснение, беседа, рассказ, инструктаж);

-наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

-практический;

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуально-групповая;
- фронтальная;
- индивидуально-фронтальная.

Формы организации учебного занятия:

- беседа
- практическое занятие;
- мастер – класс;
- презентация;
- творческая мастерская;
- выставка работ;

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающая технология.

Методы педагогической деятельности:

- репродуктивный (делай, как я);
- продуктивный (делай сам);
- наглядный метод (таблицы, схемы, образцы);
- частично - поисковый метод (сведения, добытые самим учеником);
- метод стимулирования и поощрения;
- создание творческой ситуации и атмосферы.

Алгоритм учебного занятия:

- Подготовка рабочего материала.
- Организационный момент (3 мин.).
- Объяснение материала, постановка задач, мотивация, упражнения и задания на развитие логического, пространственного, абстрактного, креативного мышления.
- Практическая работа по отработке технологических приемов и операций (20 мин – 25, с 2-х минутным перерывом на гимнастику для глаз).
- Физкультминутка (2 мин) во время занятий .
- Рефлексия. Подведение итогов (от 1-5 мин. до окончания занятия)

Дидактические материалы:

- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, тесты);
- картинные изделия (картины, коллажи, иллюстрации, фотографии);
- книги, наглядные пособия;
- тематические подборки (стихи, песни, сказки);
- фото- видеоматериалы.

Список литературы

- 1.Абрамов А.С. Альбом самоделок «Из цветной бумаги». - «Лица», 2001г.
- 2.Афонькин С.С, Афонькина Е.Ю. «Оригами в вашем доме» - М.: Лег-промбытиздат, 2002.
- 3.Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. Книга для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Творческий центр Москва, 2000.
- 4.Куцакова Л. «Оригами 1 - 2». - «Линка-Пресс», 2004.
- 5.Щеблынин И.К., Романина Р.И.,Козакова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. Пособие для учителей по внеклассной работе - М.: Просвещение, 2002.
- 6.Долженко, Г.И. 100 оригами [Текст]: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей/ Г.И. Долженко. - Ярославль: Академия холдинг, 2007.
- 7.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Рождественское оригами». Изда-тельство «Аким», 2002.