

**ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДУДИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 1»**

**РАССМОТРЕНО**

Педагогическим советом ТМК ОУ

«ДСШ № 1»

Протокол № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ТМК ОУ «ДСШ №1»

\_\_\_\_\_/Терникова М.В./

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«МОДНИЦА»**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Уровень стартовый

Возраст учащихся 12-18 лет

Срок реализации – 1 год

**Автор-составитель:**

педагог дополнительного  
образования

Ковган Галина Васильевна

г. Дудинка  
2021

## **Пояснительная записка.**

Данная программы разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года № 189; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; муниципальных правовых актов; Устава ТМК ОУ «Дудинская средняя школа №1», Лицензии ТМК ОУ «Дудинская средняя школа №1»; Образовательной программы ТМК ОУ «Дудинская средняя школа №1».

Направленность программы – художественная.

Новизна и отличительные особенности в том, что:

1) с целью более полного учета интересов учащихся и требований современной жизни, им предоставляется большая свобода в выборе объектов труда – различных видов одежды, не предусмотренных на изготовление в программе базисного уровня.

2) данная программа дает возможность применить современные технологии освоения детьми практических и творческих навыков, выявить способности и склонности к дизайнерской работе, личные особенности каждого ребенка. Способствует профилактике асоциального поведения учащихся, дарит удовлетворение от личного роста, результата своей деятельности.

3) программа позволяет проводить обучение учащихся на объектах различной сложности и трудоемкости, согласуя их с возрастными возможностями и уровнем их общего и технологического образования, а также здоровья.

4) при работе по данной программе возможно использование различных нестандартных форм презентации результатов работы – показ изготовленных моделей одежды на муниципальном конкурсе «Серебряная нить».

5) при изготовлении швейных изделий особое внимание уделяется правилам безопасного труда, требованиям по охране здоровья школьников, имеющих нарушение осанки, заболевания позвоночника. Они выполняют работы меньшей трудоемкости, делают специальный комплекс

физкультурных упражнений. Для профилактики заболеваний органов зрения соблюдается уровень освещенности в кабинете, проводятся упражнения для снятия усталости глаз.

Программа «Модница» способствует воспитанию эстетической культуры учащихся, расширению их политехнического кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Ученицы смогут расширить свои знания и умения по конструированию и моделированию одежды и применить их в общественно-полезном труде в школе и дома. Работа проходит в неразрывной связи с учебной деятельностью учащихся, дают возможность формирования специальных компетенций для реализации в профессиональном самоопределении. Формирование целостных представлений о профессии конструктора, художника по одежде и портного будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления опыта известных модельеров, конструкторов и изобретателей швейной индустрии.

Основной состав – учащиеся 5-11 классов, имеющие склонности к рисованию, моделированию одежды. Большое значение имеет заинтересованность учениц, потребность одеваться со вкусом, желание создавать своими руками одежду для себя и своих близких.

**Цель:** освоение технологических знаний, формирование навыков конструирования и моделирования одежды как одного из этапов подготовки учащихся к самостоятельной трудовой жизни в условиях рыночной экономики.

**Задачи:**

1. На основе изучения разделов программы расширить знания учащихся о процессе создания одежды.
2. Отработать практические навыки и умение в изготовлении швейных изделий, обучить основам технологии поузловой обработки изделий, овладеть различными способами деятельности.
3. Освоить различные компетенции – коммуникативную, ценностно-смысловую, культурно-эстетическую, социально-трудовую, личностно-саморазвивающую.
4. Развить художественный вкус, образное и пространственное мышление, дизайнерские способности, сформировать понятие о культуре одежды.
5. Подготовить учащихся к осознанному профессиональному самоопределению.
6. Способствовать формированию творчески думающей личности.
7. Воспитать трудолюбие, бережливость, аккуратность, терпение и целеустремленность, предприимчивость, ответственность за результаты

своей деятельности, уважительное отношение к людям различных профессий и результатам их труда.

На основании современных требований к образовательному процессу данная программа предполагает реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно – ориентированный деятельностный подходы к содержанию образования.

При проведении занятий используются различные методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, лекция). Это занятия по приобретению новых знаний.
- наглядные (иллюстрация, демонстрация).
- практические работы с элементами импровизации.
- поисковые.
- объяснительно – иллюстративные.
- творческие отчеты – в виде выставок и проведения показа моделей.
- уроки – экскурсии.
- ролевые игры.
- конкурсы.

При проведении занятий применяются различные формы обучения. Чаще всего применяется индивидуальная форма работы с учащимися, а также фронтальная, когда все одновременно выполняют одинаковую работу. Выбор методов зависит от содержания учебного материала и поставленных задач. Это могут быть различные формы и методы, которые удовлетворяют современным требованиям педагогики сотрудничества.

Из педагогических стилей общения предпочтение отдается демократическому стилю.

Решаются некоторые проблемы личностно – ориентированного подхода в обучении: нагрузка и задания дифференцируются с учетом способностей, личных пристрастий и возможностей учащихся.

На занятиях большое место отводится использованию наглядных пособий:

1. демонстрационные – картины, таблицы, иллюстрации в журналах, чертежи, видеофильмы, материалы из интернет – ресурсов и др.
2. раздаточный материал – образцы пооперационной обработки изделий, таблицы для расчетов и формул, образцы швов и строчек, таблицы по Т. Б. и др.

Программа рассчитана на 1 год обучения из расчета 4 час в неделю. Всего 136 часов. Группа разделена на подгруппы по 9 человек: Младшая и старшая группы.

Разделы программы по конструированию и моделированию изучаются в тесной связи с математикой, черчением, изобразительным искусством. У

учащихся развивается художественный вкус, творческое и пространственное мышление, умение работать со справочной литературой.

На занятиях по конструированию учащиеся знакомятся с основами графической грамоты, учатся читать и строить чертежи, пользоваться чертежными инструментами; знакомятся с особенностями строения женской и детской фигуры, правилами снятия мерок их условными обозначениями. На занятиях по моделированию дети осваивают способы разработки моделей, творчески применяя знания и художественный вкус.

Содержание программы соответствует современным образовательным технологиям и обеспечивает обучение, воспитание и развитие учащихся, позволяет осуществить здоровьесберегающий принцип, обеспечивает гармоничную связь многих видов деятельности: познавательной, художественной, предметной, физической и др.

В основе подхода к обучению и воспитанию учащихся лежит триединство: мысли – слова – действия.

К формам подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы можно отнести проведение выставки лучших эскизов моделей, конкурс юного модельера, демонстрацию моделей одежды, изготовленной учащимися на занятиях кружка перед родителями и детьми на большом общешкольном мероприятии в конце учебного года.

**Ожидаемые результаты:** *Старшая группа:* Знают основы конструирования и моделирования, применяет эти знания при работе над собственным проектом, участие и желательна победа на конкурсе «Серебряная нить».

*Младшая группа:* знакомимся с моделированием и конструированием, учится хорошо работать на швейной машине, могут выполнить небольшие творческие проекты.

### **Требования к знаниям и умениям учащихся.**

#### **Учащиеся должны знать:**

1. Основные сведения об одежде и системах конструирования.
2. Теорию художественного оформления и моделирования одежды.
3. Технологическую последовательность изготовления легкого платья.

#### **Учащиеся должны уметь:**

1. Нанести модельные особенности в соответствии с эскизом художника.
2. Самостоятельно сшить несложные модели одежды.
3. Продемонстрировать готовые изделия.

#### **Учащиеся должны владеть компетенциями:**

- целостно – смысловой,
- коммуникативной,
- культурно – эстетической,
- личносно – саморазвивающей,
- рефлексивной.

**Условия реализации программы.**

Для проведения занятий необходим кабинет технологии, который должен быть оснащен необходимым оборудованием (швейные машины, оверлок, столы для раскроя, гладильные доски, утюги), материалами (ткани, бортовки, подкладки, нитки, фурнитура) и инструментами (ножницы, иглы, шило и др.). Кабинет должен отвечать также всем требованиям по технике безопасности.

## Тематическое планирование

Содержание занятий		Количество часов		Дата	Дата
<b>I. Основные сведения об одежде и системах конструирования</b>		<b>14 часов</b>		План	Факт
1.	Введение. Правила Т/Б. Задачи и цели объединения.	2	теория		
2	Краткая история развития одежды. Классификация одежды	2	теория		
3-4	Понятия – одежда, костюм, платье и т. д. Основные требования, предъявляемые к одежде. Система и методы конструирования одежды	2	теория		
5-7	Знакомство с основными видами журналов мод. Характеристика строения женской фигуры. Типы фигур. Понятия о манекенах. Способы изготовления выкроек.	4	практика теория		
8-11	Измерение фигуры человека для конструирования одежды. Снятие мерок. Журналы мод. Соотношение различных систем мерок.	4	теория + практика		
<b>II. Основы моделирования и художественного оформления одежды</b>		<b>18 часов</b>			
12-13	Основы моделирования художественного оформления одежды.	2	теория + практика		
14-15	История костюма: стили различных эпох. Композиция в одежде: а) пропорции; б) силуэт. Цвет в одежде – цветовая гармония.	2	теория теория теория		
16-17	Ткани и отделка одежды.	2	теория +		

	Особенности различных тканей. Отделка одежды и украшения. Зрительные иллюзии в одежде.		практика теория теория		
18-19	Знакомство с работой художника – модельера. Процесс создания модели. Мировые центры моды. Известные модельеры мира.	2	теория практика теория		
20-29	Выбор идеи, ее обоснование, подбор материалов	10	практика		
<b>III. Построение конструкции чертежа и моделирование.</b>		<b>20 часов</b>			
30-35	Разработка собственных моделей. Подготовка тканей для моделей	6	практика		
36-41	Снятие мерок, расчеты	6	практика		
41-44	Нанесение модельных особенностей по эскизу.	4	практика		
45-48	Изготовление лекал для раскроя. Нанесение д/н, припусков на швы, рассечек	4	практика		
<b>IV Материаловедение</b>		<b>4</b>			
		<b>часа</b>			
49-50	Виды современных тканей и их свойства.	4	Теория		
<b>V Изготовление изделия</b>		<b>43 часов</b>			
51-56	Раскрой изделий.	6	практика		
57-60	Подготовка 1 примерки	4	практика		
61-62	Проведение 1 примерки.	2	практика		
63-66	Внесение изменений после 1 примерки.	4	практика		
67-70	Устранения недостатков.	4	практика		
72-73	Составление технологической карты последовательности обработки изделия	2	практика		
74-116	Работа по индивидуальному плану обработки изделия.	43	практика		
117-121	Окончательная отделка.	5	практика		
122-123	Влажно – тепловая обработка изделия.	2	практика		
124-	Подготовка к защите проекта	4	практика		



127					
	Влажно – тепловая обработка изделия.	1	практика		
128 - 133	. Подготовка к защите проекта.	6	практика		
134-136	Защита проекта	3	практика		
137-138	Итоговое занятие. Подведение результатов работы.	2	практика		

### Содержание программы.

#### **Тема 1 Основные сведения об одежде и системах конструирования – 14 часов.**

Теоретические основы предмета: развитие стилей и форм одежды, ее классификация, требования к различным видам одежды. Известные системы и методы конструирования одежды. Направления моды.

Правила снятия мерок с фигуры человека.

Методы изучения – словесные (рассказ, беседа; лекция) и наглядные (демонстрация чертежей, таблиц, рисунков, фото и др.)

#### **Тема 2 Основы моделирования и художественного оформления одежды – 18 часов.**

Способы художественного оформления одежды и основы моделирования – цвет, композиция в одежде, гармония цветов, пропорции, силуэты. Господствующие стили в одежде. Исторические сведения о костюме различных эпох. Знакомство с работой художника – модельера, с процессом создания моделей. Известные мировые кутюрье. Методы обучения – словесные и наглядные.

#### **Тема 3 Построение конструкции чертежа и моделирование – 20 часов.**

Практические работы:

1) по созданию и оформлению собственных коллекций моделей в эскизах, нанесении на чертежи модельных особенностей, построении лекал.

Методы обучения – построение чертежей, рисование, математические расчеты, демонстрация приемов выполнения.

#### **Тема 4. Материаловедение----- 4 часа**

#### **Тема 5 Технология изготовления швейных изделий. Подготовка к защите – 88 часов.**

Виды технологий. Технологические карты. Составление технологической последовательности изготовления швейных изделий, а также детальная проработка: раскрой, примерка, изменение после примерки, обработка деталей и узлов, сборка и отделка изделия.

Методы – словесные, наглядные, практические, инструктаж, упражнение, демонстрация и объяснения.

### **Методическое обеспечение**

Тематическое планирование предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения:

1. Тематические плакаты по всем этапам изготовления и проектирования одежды.
2. Наглядные чертежи больших размеров с нанесенными модельными особенностями.
3. Подборка специальной литературы и журналов.
4. Инструкционно-технологические карты.
5. Лекала, образцы поузловой обработки изделий.
6. Разработки сюжетно-ролевых игр, бесед, конкурсов, кроссвордов.
7. Интернет-ресурсы.
8. Из видов технического оснащения необходим телевизор, проигрыватель DVD, компьютер.

### **Список литературы**

#### **Для учителя:**

1. Чижикова Л.П. Кружок конструирования одежды. Москва, 1998.
2. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутки. – М.:Эксмо-Пресс,1998.
3. Мусская И.А. Домоводство. – Ижевск:РИО «Квест»,1992
4. Симоненко В.Д. Технология 5-9 класс. – М.:Просвещение,1990
5. Домоводство и обучающий труд:Учебное пособие/Составитель А.П. Тарасова. – С-Пб.:МиМ-Экспресс,1996.
6. Рослякова Т.А. Энциклопедия домашнего шитья. – Ростов-на-Дону,1996.

#### **Для учащихся:**

1. Азбука моды.Орлова Л. Москва,2001
2. Волевич Галина. Сшейте сами. – М.:Малыш,1986.
3. Детская домашняя энциклопедия: в 2 т. – М.:Знание, АСТ-Пресс,1995.
4. Дом и ты в нем./Под ред. Л.Г.Филимончук. – Киев: Довира; М.:Собеседник,1995.
5. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить. – М.:Просвещение,1988.
6. Еременко Т.И. Рукоделие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.:Легпромбытгиздат,1989.

7. Женская одежда в деталях. Ерзенкова Н.В., Минск,1991.
8. Журналы мод «Бурда моден» №№ 1-12 2009,2018 гг.
9. Коноплева Н.П. Вторая жизнь вещей: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение,1993
- 10.Коноплева Н.П. Секреты домашнего хозяйства: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение,1991
- 11.Константиновский Майлен Как ткани ткут и нити прядут. – М.: Малыш, 1989.
- 12.Неелов В.И. Рассказы о ткачестве. – М.: Легпромбытиздат,1986.
- 13.

**Оснащенность образовательного процесса учебным оборудованием для выполнения практических занятий по технологии ( девочки, 5-8 классы)**

Темы работ	Необходимый минимум	Факт
<b>Ручные работы:</b> №1.Знакомство с инструментами и приспособлениями. №2. Выполнение ручных работ. №3. Терминология при выполнении ручных работ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игольница,</li> <li>• Наперсток,</li> <li>• Ножницы, ножницы для раскроя ткани,</li> <li>• Приспособления для сбора иголок и булавок,</li> <li>• Утюг электрический,</li> <li>• Доска гладильная,</li> <li>• Щетка-сметка.</li> </ul>	15шт 15шт 15шт 2шт 15шт 2шт 1шт
<b>Элементы материаловедения:</b> 1. Изучение волокон льна и хлопка. 2. Определение направления нитей основы и утка. 3. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани. 4. Определение свойств тканей из натуральных волокон.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Коллекция « Лен и продукты его переработки»</li> <li>• Коллекция « Лен и продукты его переработки»</li> <li>• Лупа текстильная</li> <li>• Станок ткацкий учебный</li> <li>• Коллекция тканей с раздаточным материалом.</li> </ul>	4шт 4шт 5шт 1шт 15шт
<b>Технология обработки ткани. Проектирование и изготовление швейного изделия.</b> 1. Снятие мерок.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игольница,</li> <li>• Наперсток,</li> <li>• Ножницы,</li> <li>• Ножницы для раскроя ткани,</li> <li>• Приспособления для сбора</li> </ul>	15шт 15шт 15шт 2шт

<p>2. Построение чертежа в масштабе 1:4</p> <p>3. Построение выкройки натуральную величину.</p> <p>4. Моделирование изделия.</p>	<p>иглолок и булавок,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Утюг электрический,</li> <li>• Доска гладильная,</li> <li>• Щетка-сметка.</li> <li>• Манекен учебный</li> <li>• Уголок классный -45°</li> <li>• Уголок классный 30°,60°,90°</li> <li>• Оверлог</li> <li>• Линейка закройщика</li> <li>• Уголок пластмассовый</li> <li>• Иглы машинные №70-100</li> <li>• Образцы поузловой обработки</li> <li>• Образцы готовых изделий.</li> <li>• Лента сантиметровая.</li> <li>• Таблицы моделирования. (перенос выточек)</li> </ul>	<p>15шт</p> <p>2шт</p> <p>1шт</p> <p>1шт</p> <p>1шт</p> <p>1шт</p> <p>1шт</p> <p>1шт</p> <p>2шт</p> <p>15шт</p> <p>15шт</p> <p>20шт</p> <p>15шт</p>
--	--	---